4/1375 650
état couverture
1906
May 29
An Ba P

Catalogue des Œuvres

de feu Monsieur

ANDRÉ PLUMOT

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu dans la

SALLE FORST

69, Place de Meir, à Anvers,

Le Mardi 29 Mai 1906

L. 64487

à 3 heures de relevée.

EXPERT ;

Roland BAUDUIN,

39, Avenue Van Eyck, Anvers.

DIRECTION :

Paul MARTENS,

96, Longue rue Neuve, Anvers.

HUISSIER :

Gustave DIRICKX,

96, Longue rue Neuve, Anvers.

EXPOSITIONS !

Dimanche 27 Mai, de 10 à 5 heures.

Lundi 28 Mai, de 10 à 5 heures.

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

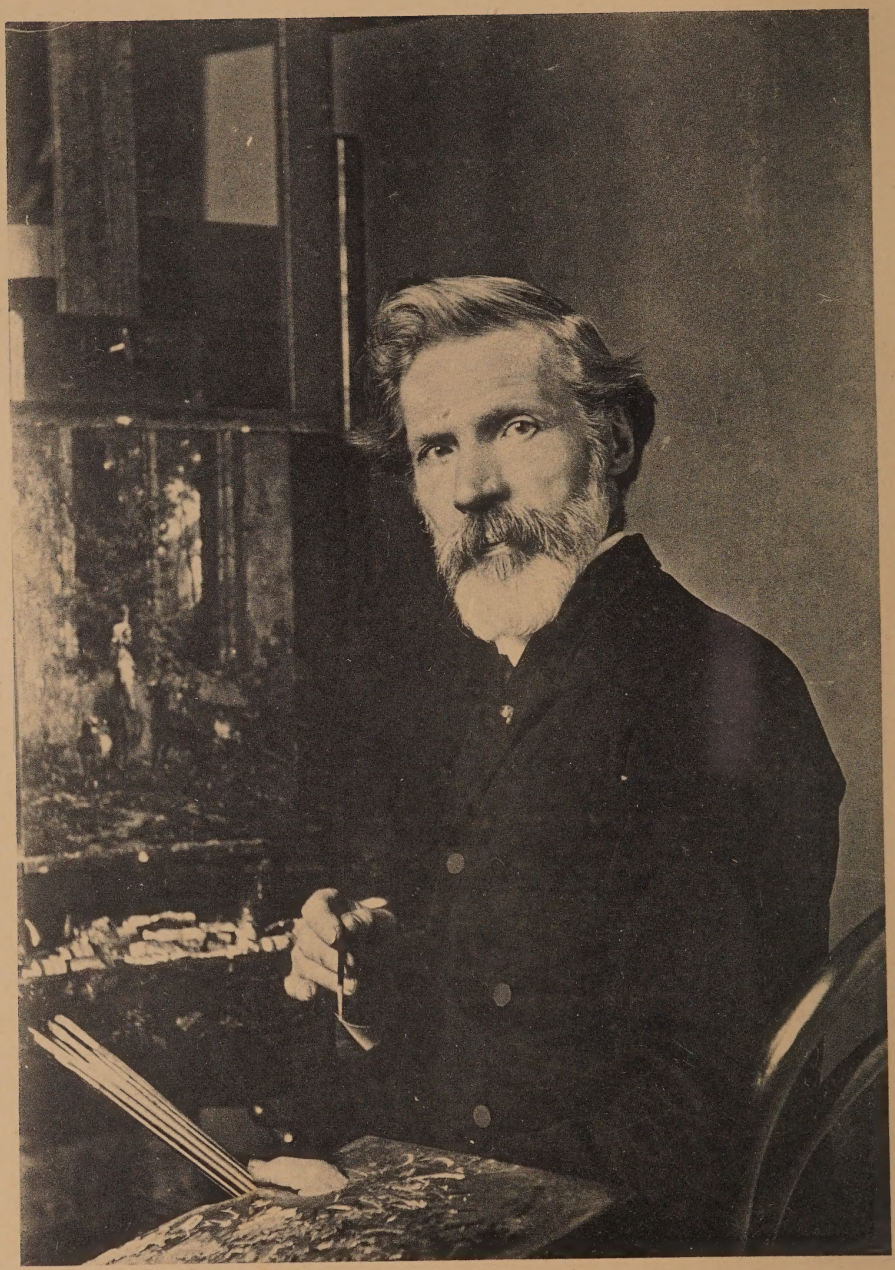
Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les tableaux se vendent **avec garantie d'authenticité et sans limites.**

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

Mr. Bauduin recevra les ordres d'achat qu'on voudra bien lui confier.



André PLUMOT.

Avec André Plumot a disparu l'une des figures les plus remarquables de notre Ecole anversoise.

Son œuvre se compose d'environ cinq cents tableaux. Ce nombre est d'autant plus considérable qu'il achevait ses toiles avec une préciosité telle qu'il mettait parfois plusieurs mois à terminer l'une d'elles.

Aussi ses créations étaient-elles hautement désirées par les amateurs de bel art ; mais comme jamais il ne faisait de concession sur les prix qu'il demandait, l'acquisition n'était guère à la portée de tout le monde.

Il est incontestable que, dans un avenir prochain, ses tableaux atteindront à une valeur exceptionnelle, à l'instar de ceux de feu Eugène Verboeckhoven, qui sont recherchés dans l'univers entier.

Sa vie artistique fut toute de labeur et de combat.

A part que ses œuvres sont représentées aux Musées d'Anvers, Adelaïde, etc., il obtint les distinctions suivantes :

LONDRES 1872,	**Diplôme et médaille.**
PHILADELPHIE 1876,	**Médaille.**
GAND 1880,	**Médaille d'or.**
NEW-ORLÉANS 1884,	**Diplôme et médaille.**
EDIMBOURG 1886,	**Diplôme et médaille.**
ADELAÏDE 1887,	**2 Diplômes 1r et 2me ordre et médaille.**
MELBOURNE 1888,	**Diplômes 1r et 2me ordre et médaille.**

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

Pour complèter ce qui précède, disons que l'œuvre de feu Mr. André Plumot est représentée dans les collections du Shah de Perse, du comte de Riocour, de l'ex-ministre de Burlet, de Mrs. Wilson, Yerkes, Van der Bilt, Rockfeller à New-York ; de Mrs. Keusters, De Bruyn, Storms, Nottebohm, Huverstuhl, Cassiers, Ratinckx, etc.

DISCOURS

prononcé par Monsieur P. VANDER OUDERAA sur la tombe de feu Monsieur ANDRÉ PLUMOT.

Messieurs,

Au nom de la section des Arts plastiques du **Cercle royal artistique, littéraire et scientifique d'Anvers,** je viens m'acquitter de la triste mais honorable tâche d'adresser un dernier adieu à l'un de nos membres les plus estimés.

ANDRÉ PLUMOT, Messieurs, était un artiste de grand mérite. Bien qu'il vécut d'une manière fort retirée pendant les dernières années de sa vie, et qu'il se fût quelque peu désintéressé du mouvement artistisque, il maniait encore le pinceau peu de jours avant sa mort. Nous devons avouer que dans les derniers temps ses mérites ne furent pas estimés à leur juste valeur ; mais il est un fait que, lorsqu'il était dans la plénitude de son charmant et merveilleux talent, qui lui permit de produire tant de belles œuvres, Plumot prit une place très marquante dans les rangs de nos artistes anversois. Des médailles d'or et d'argent furent attribuées à ses tableaux, et sa Majesté le Roi, voulant récompenser ses mérites, le créa chevalier de son ordre. Son désintéressement fut cause qu'il ne brigua jamais les distinctions et les honneurs dus à son grand talent.

André Plumot avait le culte de son art ; il l'aimait et le pratiquait avec une conviction inébranlable, et lui sacrifiait toutes les jouissances de la vie. Sa rare modestie ne l'empêchait pas cependant de sentir dans son for intérieur toute l'importance et la valeur de son talent, dont à l'encontre de tant d'autres il ne se glorifiait jamais. Les œuvres qu'il a laissées parleront pour lui ; elles feront passer son nom à la postérité, et l'exposition de ses tableaux prouvera que l'opinion publique, en consacrant Plumot un grand peintre, lui a rendu justice.

Comme homme, Plumot était un vrai modèle pour ses confrères. Il avait un cœur d'or ; ses soins pour ses parents ne prirent fin qu'avec leur vie ; ses amis savent combien il était sincère et dévoué ; en un mot, il était un de ces hommes qui passent en ne faisant que le bien.

Cher Ami, au nom des artistes, vos confrères, je vous adresse un dernier adieu. Le Seigneur vous a permis de jouir jusque dans une vieillesse avancée des biens terrestres, mais plus encore des dons les plus précieux du cœur et de l'esprit.

Reposez en paix et jouissez selon vos grands mérites des félicités d'une vie meilleure.

Adieu, mon Cher Ami, et au revoir !

(Traduction du discours prononcé en Flamand).

André Plamot
188

Catalogue

DE LA

Vente du Mardi 29 Mai 1906,

à 3 heures de relevée.

Tableaux

1 PLUMOT
(ANDRÉ)
1829 — 1906

Bergerie.

Signé à gauche et daté de 1886. Toile.

Exposition générale des Beaux-Arts 1887, Bruxelles.
Exposition Triennale et Jubilaire Anvers 1888.
Cercle Royal Artistique d'Anvers 1903, Fêtes du Cinquantenaire.

2 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Troupeau de moutons traversant le Hameau de Targnon.

Signé à droite et daté de 1891. Toile.

Exposition Générale des Beaux-Arts de 1893

Exposition Triennale des Beaux-Arts, Anvers 1891.

Exposition des Beaux-Arts de Mons 1893.

André Plumot
1891

3 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Dans les ruines de l'Abbaye de Villers.

Signé à gauche et daté de 1894. Toile.

4 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

La Sortie de l'Étable.

Signé à droite et daté de 1890. Toile.

Adolf Plumot

5 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

La Sortie du Bois

Signé à d'roite et daté de 1880. Toile

Exposition Historique de l'Art Belge

6 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le passage du Pont.

Signé à gauche et daté de 1877. Toile.

7 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le Repos.

Signé à gauche et daté de 1877. Toile.

8 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Une Ferme aux environs de Spa.

Signé à droite et daté de 1883. Toile

Exposition Universelle de la Nouvelle Orléans 1884.

Exposition Internationale d'Edimbourg 1886.

Exposition des Beaux-Arts Gand 1883.

André Plumot

9 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Dans les Ruines.

Signé à gauche. Bois.

10 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le Maréchal Ferrant.

Signé à gauche et daté de 1883. Toile.

Exposition des Beaux-Arts. Gand 1883.

Exposition Internationale d'Edimbourg. 1886.

Exposition Jubilaire d'Adélaïde 1887.

André Plumot

11 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Matin, vue aux environs de Dinant.

Signé à droite et daté de 1889. Toile

12 **PLUMOT**
(ANDRE)

Dans la Montagne.

Signé à droite. Bois.

13 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Sortie de la Ferme.

Signé à droite et daté de 1878. Toile.

14 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Chasse.

Signé à droite. Bois.

15 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Passage du Gué.

Signé à gauche et daté de 1893. Bois.

16 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Chèvrier.

Signé au milieu et daté de 1893. Bois.

17 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Fermier.

Signé à gauche et daté de 1900. Bois.

18 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Passage à Gué.

Signé à droite et daté de 1898. Toile.

19 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le passage du Vieux Pont.

Signé à gauche. Bois.

20 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Berger

Signé à droite et daté de 1900. Bois.

21 **PLUMOT**
(ANDRE)

Chèvres au Repos.

Signé à gauche. Bois.

22 **PLUMOT**
(ANDRE)

Chemin dans le Bois.

Signé à gauche et daté de 1903. Bois.

23 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Passage du Pont.

Signé à gauche et daté de 1895. Toile.

24 **PLUMOT**
(ANDRE)

Dans les Ardennes.

Signé à droite. Bois.

29 **PLUMOT**
(ANDRE)

Aux bords de la Mer.

Signé à gauche, Bois

30 **PLUMOT**
(ANDRE)

Environs de Dinant.

Signé à droite Bois.

31 **PLUMOT**
(ANDRE)

Vers la Prairie.

Signé à gauche. Bois.

32 **PLUMOT**
(ANDRE)

Dans les Montagnes.

Signé à gauche. Bois

33 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Chevrière.

Signé à droite et daté de 1899. Bois.

34 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

La Sortie de l'Etable.

Signé à gauche. Bois.

35 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le Repos.

Signé à gauche et daté de 1904 Bois.

36 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Sous Bois.

Signé à gauche et daté de 1875. Bois.

37 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Vers la Prairie.

Signé à gauche et daté de 1899. Bois.

38 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Bords de l'Escaut.

Signé à gauche. Bois.

39 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le Passage du Pont

Signé à gauche et daté de 1900. Bois.

40 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

A la Recherche.

Signé à droite. Bois.

41 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Sortie de l'Etable.

Signé à droite et daté de 1903 Bois.

42 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Le Paturage.

Signé à gauche et daté de 1872. Bois.

43 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Bergère.

Signé à droite et daté de 1901. Bois.

44 **PLUMOT**
(ANDRE)

Moutons au Paturage.

Signé à gauche Bois.

45 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Avant l'Orage.

Signé à gauche et daté de 1890. Bois.

46 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Intérieur de Ferme.

Signé à gauche. Bois.

47 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Dans la Prairie.

Signé à gauche et daté de 1899. Bois.

48 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

La Sortie du bois.

Signé au milieu et daté de 1876. Bois.

49 **PLUMOT**
(ANDRE)

Aux Bords de la Meuse.

Signé à droite et daté de 1892. Bois.

50 **PLUMOT**
(ANDRE)

Chèvres aux bords de l'Escaut.

Signé à gauche et daté de 1884. Bois.

51 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Visite.

Signé à droite et daté de 1886 Bois.

52 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Matin à Spa.

Signé à gauche et daté de 1875. Bois.

53 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Passage du Pont, Modave.

Signé à droite et daté de 1901, Toile.

54 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Retour à la Ferme.

Signé à gauche. Bois

55 **PLUMOT**
(ANDRE)

Aux Bords de la Meuse.

Signé à droite et daté de 1874. Bois.

56 **PLUMOT**
(ANDRE)

Souvenir des Fortifications de Bouvignes. (Dinant)

Signé à droite et daté de 1880. Toile.
Exposition Triennale et Jubilaire d'Anvers 1880.

57 **PLUMOT**
(ANDRE)

Aux bords de la Rivière.

Signé à droite. Bois.

58 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Rendez-vous à la Barrière.

Signé à gauche et daté de 1902. Bois.

59 **PLUMOT**
(ANDRE)

Passage du Gué.

Signé à gauche. Bois.

60 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Sortie de l'Etable.

Signé à gauche et daté de 1895. Bois.

61 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Vers la Prairie.

Signé à droite et daté de 1893. Bois.

62 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Au Repos, (Ardennes).

Signé à gauche et daté de 1905. Bois.

63 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Passage du Pont. (Campine)

Signé à droite et daté de 1904 Bois.

64 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

La Sortie.

Signé à droite. Bois.

65 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Pont dangereux.

Signé à gauche et daté de 1890. Bois.
Exposition Triennale des Beaux-Arts, Anvers 1891.

66 **PLUMOT**
(ANDRE)

Passage du Pont.

Signé à gauche et daté de 1896. Toile.

67 **PLUMOT**
(ANDRE)

Sortie de la Ferme.

Signé à gauche et daté de 1905. Toile.

68 **PLUMOT**
(ANDRE)

Chèvres au Repos.

Signé à droite et daté de 1904. Bois.

69 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Retour.

Signé à gauche et daté de 1902 Bois.

70 **PLUMOT**
(ANDRÉ)

Vaches au Repos

Signé à gauche. Toile.

71 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Départ pour le Paturage.

Signé à gauche. Bois.

72 **PLUMOT**
(ANDRE)

Le Pêcheur à la ligne.

Signé à gauche. Bois.

73 **PLUMOT**
(ANDRE)

La Rentrée du Troupeau.

Signé à gauche. Bois

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 May 29 AnBaP c.1
Roland Ba/Oeuvres de feu Monsieur
97-P1431
3 3125 01187 9399